



FACULTAD DE FILOSOFÍA

Máster en Filosofía: Conocimiento y Ciudadanía

PENSAMIENTO Y DISCURSO

Guía Docente

2026-27

Guía Docente

1. Datos descriptivos de la materia

Código: P5251204

Carácter: Obligatoria

Convocatoria: 1º semestre

Créditos: 3 teórico-prácticos

Horario: Lunes: 16.00 h-17-30 h.

Martes: 19:00 h.-20.30 h.

Profesorado:

Marcelino Agís Villaverde

Catedrático de Filosofía

Facultade de Filosofía.

Tlf. 8818 12520; e-mail: marcelino.agis@usc.es

Tutorías:

Cada año pueden consultarse en la web, secretaría administrativa o despacho del docente.

Lugar:

Despacho D-207, Facultad de Filosofía, 2º piso

Idioma en el que se imparte: Castellano

2. Situación, significado e importancia de la materia en el ámbito de la titulación

2.1. Módulo al que pertenece la materia en el Plan de Estudios. Materias con las que se relaciona.

Módulo 2: Epistemología y Lenguajes del Pensamiento Contemporáneo. Se relaciona fundamentalmente con las materias que tienen como principal contenido el estudio del lenguaje desde una dimensión filosófica, entre otras “El léxico filosófico y los géneros literarios” e “Las fuentes filosóficas: problemas de edición e interpretación”.

2.2. Papel que juega este curso en ese bloque formativo y en el conjunto del Plan de Estudios.

El módulo dos está estructurado alrededor del concepto de lenguaje no solo como herramienta de comunicación y análisis filosófico sino también como principal canal en la creación filosófica. En este sentido conocer cómo se construye el discurso, sus elementos y su interpretación en la contemporaneidad significa conquistar también las principales señas de identidad de la filosofía actual, nacida tras el llamado “giro lingüístico”.

2.3. Conocimientos previos (recomendados/obligatorios) que los/las estudiantes deben poseer para cursar la materia.

A pesar de no ser obligatorio, es muy recomendable que el/la estudiante tenga conocimientos de la Hermenéutica Filosófica, tanto desde el punto de vista doctrinal como histórico.

3. Objetivos del aprendizaje y competencias a alcanzar por el/la estudiante con la materia

3.1. Objetivos del aprendizaje

- Familiarizar a los/las estudiantes con las principales concepciones de la hermenéutica filosófica contemporánea.
- Dar a conocer las fuentes de la disciplina y la bibliografía reciente.

- Entrenar en la capacidad para interpretar el discurso filosófico en sus distintas modalidades y géneros.
- Enmarcar la disciplina entre las corrientes actuales de la Filosofía.
- Mejorar las destrezas en la comunicación oral y escritura.

Posibilitar el análisis crítico de la información y mensajes de la sociedad actual.

3.2. Competencias generales y básicas

CG1 - Que los estudiantes adquieran capacidades y conocimientos para el análisis crítico en relación a aportaciones investigadoras.

CG2 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos que adquieran para identificar, formular y resolver problemas de nuestros tiempos.

CG3 - Que los estudiantes sean capaces de transmitir conocimientos, ideas originales y soluciones propuestas.

CG4 - Que los estudiantes estén capacitados para una dinámica de reflexión con actitud proactiva y creativa en la búsqueda de soluciones.

CG5 - Que los estudiantes tengan habilidades para reconocer, en los diversos saberes y en la práctica social, cuestiones y problemas susceptibles de ser abordados y resueltos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que acerquen una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

3.3. Competencias específicas

CE1. Conocer los pilares doctrinales de la disciplina: principales conceptos y su evolución.

CE2. Utilizar los procedimientos de análisis del texto filosófico para comprender el pensamiento de un autor.

CE3. Proponer mecanismos para el análisis e interpretación de textos no específicamente filosóficos.

CE4. Trasladar el aprendizaje en el análisis hermenéutico del discurso filosófico a otro tipo de discurso y la vida cotidiana.

3.4. Competencias transversales

CT1. Capacidad para trabajar en grupo tanto en la resolución como en la discusión de problemas.

4. Contenidos del curso

4.1. Epígrafes del curso

Tema 1. El concepto de Hermenéutica en el marco de la Filosofía contemporánea.

Tema 2. Filosofía y lenguaje de las artes.

Tema 3. El ser del discurso y el discurso sobre serlo: M. Heidegger.

Tema 4. Hacia una fenomenología hermenéutica: Paul Ricoeur.

4.2. Bibliografía recomendada

1) BÁSICA

- Dilthey, W.: El surgimiento de la hermenéutica; Ed. Istmo, Madrid 2000.

- Dufrenne, M.: *Fenomenología de la experiencia estética* (2 vols.), Fernando Torres Ed., Valencia 1983.
- Goodman, N.: *Los lenguajes del arte*, Ed. Seix barral, Barcelona 1976.
- Heidegger, M.: *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*, Alianza Ed., Madrid 1982.
- Gadamer, H.-G.: *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Ed. Sígueme, Salamanca 1988.
- Ricoeur, P.: *Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica*, FCE, México, 2002.
- Ricoeur, P.: *La metáfora viva*, Ed. Europa, Madrid 1980.

2) COMPLEMENTARIA

a) Manuales y Diccionarios

- Agís Villaverde, M.: *Historia de la Hermenéutica. Devenir y Actualidad de la Filosofía de la Interpretación*, Ed. Síndéresis, Madrid 2020.
- Agís Villaverde, M.: *Anatomía del pensar. El discurso filosófico y su interpretación*, Ed. Síndéresis, Madrid 2022.
- Ferraris, Maurizio: *Historia de la Hermenéutica*, Siglo XXI, Madrid 2002.
- Maceiras Fafián, M. y Trebolle Barrera, J.: *La hermenéutica contemporánea*, Ed. Cincel, Madrid 1995.
- Mura, G.: *Ermeneutica e verità. Storia e problemi della filosofia dell'interpretazione*, Roma 1990.
- Ortiz-Osés, A. et al. (eds.) *Diccionario de Hermenéutica*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1997.

b) Monografías

- Acero, J.J. et al. (eds.): *El legado de Gadamer*, Universidad de Granada, 2004.
- Agís Villaverde, M.: *Conocimiento y razón práctica. Un recorrido por la filosofía de Paul Ricoeur*, Ed. Fundación E. Mounier, Madrid 2011.
- Agís Villaverde, M.: *Del símbolo a la metáfora. Introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur*, Universidad de Santiago, 1995.

-

Bengoa Ruiz de Azúa, J.: De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea, Ed. Herder, Barcelona, 1992.

- Gadamer, H.G.: *La actualidad de lo bello*, Ed. Paidós, Barcelona 1991.
- Ocampo, E.: *Teorías del arte*, Icaria, Barcelona 1998.
- Rigobello, A.: *L'apriori ermeneutico*. Ed. Rubbettino, Roma, 2007.
- Lledó, E.: *Filosofía y lenguaje*, Ed. Ariel, Barcelona.
- Ortiz-Osés, A.: *La nueva filosofía hermenéutica*, Ed. Anthropos, Barcelona.

TEMA 1. El concepto de Hermenéutica en el marco de la Filosofía contemporánea

1. Sentido del tema (Introducción)

Como actividad humana, en el amplio marco de la cultura y de la comunicación, el problema de la interpretación es antiguo y muestra una gran precocidad. Mas como disciplina científicamente constituida, con su cuerpo de conceptos y definiciones, la Hermenéutica nace con la obra de Schleiermacher, un pensador romántico alemán del s. XIX. Desde entonces se va a desarrollar en la filosofía europea del siglo XX, llegando a situarse cómo una de las corrientes actuales de la Filosofía. Sin embargo, cada autor le dio una peculiar orientación que hace falta conocer para comprender la evolución del concepto de hermenéutica en la contemporaneidad.

2. Epígrafes del tema

- Origen histórico de la Hermenéutica.
- Etimología del término.
- Evolución histórica en el ámbito de la historia de la filosofía.
- Transformación del concepto de hermenéutica en los siglos XX y XXI.

3. Bibliografía

- AGÍS VILLAVARDE, M.: *Historia de la Hermenéutica. Devenir y Actualidad de la Filosofía de la Interpretación*, Ed. Síntesis, Madrid 2020. (“Introducción: Hermenéutica e Historia de la Filosofía”, pp. 9-16).

-

AGÍS VILLAYERDE, M.: "Los caminos de la interpretación", en Agís Villaverde, M.: *Caminantes. Un itinerario filosófico*, Fundación E. Mounier, Madrid, 2012.

- CORETH, E.: Voz "Historia de la Hermenéutica" en ORTIZ-OSÉS, A. y LANCEROS, P. (Ed.): *Diccionario de Hermenéutica*; Universidad de Deusto, Bilbao 1997.

- EBELING, G.: Voz "*Hermeneutik*", en GALLING, K. (ed.): *Die Religion in Geschichte und Gegenwart*, vol. III, Tübingen 1959.

- ORTIZ-OSÉS, A.: *La nueva filosofía hermenéutica. Hacia una razón axiológica posmoderna*; Anthropos, Barcelona 1986

- RICOEUR, P.: "*Interprétation*", en *Lectures 2. La contrée des philosophes*, Seuil, París 1992, pp. 451-456.

4. Actividades a desarrollar

Además de las presentaciones teóricas por parte del profesor, los estudiantes tendrán que leer y comentar en una sesión práctica un texto entresacado de la obra de alguno de los autores mencionados en la bibliografía del tema para elaborar una visión propia del concepto de hermenéutica.

TEMA 2. Filosofías y lenguajes del arte

1. Sentido del tema (Introducción)

Tratamos en un principio de precisar los diferentes significados y sentidos con los que usamos el término "arte" y con los que abordamos la constitución de la estética a partir de la Ilustración. Abordamos la consistencia de la estética como "teoría del arte" para centrarnos especialmente ambigua cuestión semiológica, semiótica y hermenéutica del hecho artístico.

2. Epígrafes del tema

- A) La posibilidad de la Estética como "Teoría del Arte".

- B) De la ontología del arte a la semiología del hecho artístico

3. Bibliografía

- Dufrenne, M.: *Fenomenología de la experiencia estética* (2 vols.), Fernando Torres Ed., Valencia 1983.
- Goodman, N.: *Los lenguajes del arte*, Ed. Seix barral, Barcelona 1976.
- Gadamer, H.G.: *La actualidad de lo bello*, Ed. Paidós, Barcelona 1991.
- Ocampo, E.: *Teorías del arte*, Icaria, Barcelona 1998.

4. Actividades a desarrollar

Además de las presentaciones teóricas por parte del profesor, los estudiantes tendrán que leer y comentar en una sesión práctica un texto entresacado de la obra de alguno de los autores mencionados en la bibliografía del tema para elaborar una visión propia de la hermenéutica de la obra de arte.

TEMA 3. El ser del discurso y el discurso sobre el ser: M. Heidegger

1. Sentido del tema (Introducción)

El autor que más influyó en la transformación de la hermenéutica, entendida como una metodología vinculada a la interpretación de los textos, para convertirla en una vía para alcanzar la comprensión del ser a través del lenguaje fue Martin Heidegger. Antes de la publicación de su obra cumbre, *Sein und Zeit*, en la que la vía hermenéutica para el descubrimiento del ser se pone de manifiesto, Heidegger había defendido una transformación hermenéutica de la fenomenología que pudiera integrar la dimensión existencial del ser junto con la dimensión ontológica. En ambos casos, el lenguaje y su interpretación aparecen subrayados como vías de acceso privilegiadas al sentido del ser.

2. Epígrafes do tema

- Comprensión y sentido del ser: el primer Heidegger.
- El lenguaje, casa del ser: el segundo Heidegger.

3. Bibliografía

- AGÍS VILLAVERDE, M.: *Historia de la Hermenéutica. Devenir y Actualidad de la Filosofía de la Interpretación*, Ed. Síndéresis, Madrid 2020. (“Cap. 6: Hermenéutica y Corrientes Actuales de la Filosofía”, pp. 223-239).
- AGÍS VILLAVERDE, M.: “Martin Heidegger: o poeta do ser”, en Agís Villaverde, M.: *Caminantes. Un itinerario filosófico*, Fundación E. Mounier, Madrid, 2012.
- BENGUA RUIZ DE AZÚA, J.: *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*, Ed. Herder, Barcelona, 1992.
- GADAMER, H.-G.: *Verdad y Método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Ed. Sígueme, Salamanca.
- HEIDEGGER, M.: *Ontología. Hermenéutica de la Facticidad*, Alianza Editorial, Madrid.
- HEIDEGGER, M.: *El Ser y el Tiempo*, Ed. Trotta, Madrid 2003.
- HEIDEGGER, M.: *Carta sobre el humanismo*, Alianza Editorial, Madrid 2004.
- PÖGGELER, Otto: *El camino del pensar de Martin Heidegger*, Alianza Editorial, Madrid 1993.
- RODRÍGUEZ, R.: *La transformación hermenéutica de la fenomenología. Una interpretación de la obra temprana de Heidegger*, Ed. Tecnos, Madrid 1997.

4. Actividades a desarrollar

Además de las presentaciones teóricas por parte del profesor, los estudiantes tendrán que leer y comentar en una sesión práctica dos textos correspondientes al primer y al segundo Heidegger, donde se explicita la interrelación entre lenguaje y ser.

TEMA 4. Hacia una fenomenología hermenéutica: la vía larga de Paul Ricoeur

1. Sentido del tema (Introducción)

Uno de los autores clásicos de la hermenéutica de la segunda mitad del siglo XX, junto con Gadamer, es Paul Ricoeur. El filósofo francés desarrolló a lo largo de tres décadas (1960-90) una aportación amplia y diversa a la hermenéutica que se trata de presentar en este tema.

2. Epígrafes do tema

- Paul Ricoeur, el filósofo.
- La hermenéutica primaria: símbolos y mitos.
- El conflicto de las interpretaciones
- Hermenéutica textual
- Metáfora y Filosofía

3. Bibliografía

- RICOEUR, P.: *El Conflicto de las interpretaciones*. Fondo de Cultura Económica, México, Madrid, 2003.
- RICOEUR, P.: *La Metáfora viva*; Cristiandad, Madrid 1980.
- RICOEUR, P.: *Teoría de la Interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Siglo XXI Eds., México-Madrid 1995.
- RICOEUR, P.: *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*, FCE, México, Argentina, 2001-02.
- AGÍS VILLAYERDE, M.: *Historia de la Hermenéutica. Devenir y Actualidad de la Filosofía de la Interpretación*, Ed. Síndéresis, Madrid 2020. ("Cap. 6: Hermenéutica y Corrientes Actuales de la Filosofía", pp. 249-273).
- AGÍS VILLAYERDE, M.: *Del símbolo a la metáfora: introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur*; Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 1995.
- AGÍS VILLAYERDE, M.: *Conocimiento y razón práctica. Una recorrido por la filosofía de Paul Ricoeur*, Ed. Fundación E. Mounier, Madrid 2011 (contiene una amplia bibliografía de y sobre el autor).

4. Actividades a desarrollar

Además de las presentaciones teóricas por parte del profesor, los estudiantes tendrán que leer y comentar en una sesión práctica varios textos de Paul Ricoeur en los que se aprecie la evolución de su concepto de Hermenéutica.

5. Indicaciones metodológicas y atribución de carga ECTS

5.1. Atribución de créditos ECTS

TRABAJO PRESENCIAL EN EL AULA	HORAS	TRABAJO PERSONAL DEL ESTUDIANTE	HORAS
Clases teóricas (con participación de los estudiantes)	10	Seguimiento del curso (Lecturas, documentación, prácticas, etc.)	20
Clases prácticas	10	Trabajo escrito	15
Tutorías	5	Estudio	15
Total	25		50

5.2. Actividades formativas en el aula con presencia del profesor

A) **Clases expositivas:** Lección impartida por el profesor. El profesor puede contar con apoyo de medios audiovisuales e informáticos aunque los estudiantes no necesitan manejarlos en clase. Habitualmente estas clases seguirán los contenidos del programa, contruidos a partir de la bibliografía seleccionada para cada tema. La asistencia a estas clases es básica para tener una visión panorámica de los temas tratados, por lo que es conveniente el seguimiento de estas por parte de los estudiantes.

B) **Seminarios:** Clases interactivas en la que analizan y trabajan en grupo textos y documentos, entregados previamente por el profesor con una guía de lectura. El alumno participa activamente en estas clases de distintas formas: entrega de ejercicios al profesor, puesta en común de comentarios de texto en el aula, etc. El profesor puede contar con apoyo de medios audiovisuales aunque los estudiantes no los manejarán en clase. La participación en estas clases será evaluada, por lo que es conveniente a asistencia regular de los estudiantes.

C) **Tutorías en grupo:** Supondrán 5 horas para cada estudiante. Es el tiempo que se reserva para que lo/la estudiante pueda solicitar documentación e información bibliográfica al profesor. También están pensadas para la resolución de dudas, tanto sobre el contenido de las sesiones como sobre otros aspectos de la materia (metodología, evaluación, etc.).

5.3. Recomendaciones para el estudio de la materia

- a) Es muy importante asistir a las clases expositivas, a los seminarios y a las tutorías.
- b) Para establecer un primer contacto con los contenidos de los temas se recomienda leer alguna de las obras propuestas en la bibliografía básica.
- c) Una vez finalizado un tema, es útil hacer un resumen de los puntos importantes de los libros/artículos manejados, asegurándose de conocer y comprender el significado de los conceptos explicados.
- d) La resolución de problemas es clave para el aprendizaje de esta materia. Es importante resolver los problemas formulados por el profesor antes de su resolución en las clases de seminario y en las tutorías.
- e) La asistencia a los seminarios y tutorías debe ser activa, es decir, es muy importante participar y discutir con el profesor y otros alumnos sobre la materia presentada en las clases expositivas.

5. Indicaciones sobre la evaluación

6.1. Procedimiento de evaluación

A) EVALUACIÓN DE CONTENIDO

La evaluación de esta materia se hará mediante evaluación continua, contemplándose la posibilidad de un examen final, caso de que el estudiante no pueda asistir a clase, no siga las pautas de la evaluación continua o no la supere.

La evaluación de los/las estudiantes con dispensa (o exención) de asistencia a las clases presenciales se hará mediante la modalidad de examen final (100% de la nota).

La evaluación continua se hará valorando la asistencia y participación en las sesiones en el aula y en las tutorías. Sin embargo, la evaluación se apoya principalmente en la realización de un trabajo final escrito que el estudiante expondrá de manera oral en el aula en las últimas semanas de clase.

La calificación final del estudiante se distribuye en los siguientes apartados:

TIPO DE ACTIVIDAD	PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL	COMPETENCIAS
Asistencia e participación en las sesiones	Incluido en el porcentaje de la entrega y presentación de trabajos.	C2, C3, CE1, CE3, CE4, CT1
Entrega de trabajos escritos correspondientes a las clases prácticas (comentarios de texto, etc.)	50%	C1, C4, C5, C6, CE2, CE3, CE4
Trabajo final elaborado individualmente por el/la estudiante, expuesto en el aula en las sesiones finales del curso y entregado por escrito	50 %	C1, C4, C5, C6, CE2, CE3, CE4, CT1
Examen, caso de no asistir a clase o no superar la evaluación continua	100%	C1, C2, C3, C4, C6, CE1, CE2, CE3, CE4
Examen final para los/las estudiantes con dispensa (o exención) de asistencia a las clases presenciales	100%	C1, C2, C3, C4, C6, CE1, CE2, CE3, CE4

B) EVALIACIÓN DE COMPETENCIAS

1. COMPETENCIAS DE TIPO GENERAL

- En los comentarios de textos y participación en las sesiones.
- En la elaboración del trabajo final individual
- En la exposición oral del trabajo final individual.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- En las sesiones interactivas en el aula y comentarios de texto
- En el Trabajo final individual (presentado oralmente y por escrito), participación en las sesiones.

6.2. Recomendaciones para el estudio da materia

- 1) Conocimiento de lenguas modernas, además de las destrezas oral y escrita en castellano y en gallego.
- 2) Buena disposición para la lectura y la comprensión de textos filosóficos.
- 3) Capacidad para trabajar en equipo.
- 4) Manejo de la información a través de los canales informáticos habituales.

6.3. Recomendaciones de cara a la evaluación

El alumno/la debe elaborar los trabajos escritos citando las fuentes bibliográficas, de acuerdo con las normas internacionales aceptadas. Debe incorporar además reflexiones propias y originales.

Para elaborar el esquema de su trabajo puede aconsejarse con el profesor. Aquellos estudiantes que encuentren dificultades importantes a la hora de trabajar en las actividades prácticas propuestas deben acudir en las horas de tutoría del profesor, con el objetivo de que este pueda analizar el problema y ayudarles a resolver sus dificultades.

Es muy importante llevar el trabajo al día y entregar las prácticas después de haber realizado la puesta en común en el aula. No se admitirá que se entreguen los trabajos de las prácticas todos juntos al final del semestre.

6.4. Recomendaciones de cara a la recuperación

El profesor analizará con aquellos/as estudiantes que no superen con éxito el proceso de evaluación, y así lo deseen, las dificultades encontradas en el aprendizaje de los contenidos de la materia. También les proporcionará material adicional (lecturas, ejercicios, ejemplos, etc.) para reforzar el aprendizaje de la materia.