

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FILOSOFÍA. CONOCIMIENTO Y CIUDADANÍA
GUÍA DOCENTE | 2026-27

FILOSOFÍA Y LITERATURA

1. INFORMACIÓN BÁSICA

DESCRIPCIÓN

La materia tiene el código P5251221. Pertenece al módulo 4 del «Máster Oficial en Filosofía. Conocimiento y Ciudadanía», compuesto por materias optativas para ambos itinerarios del máster, y es impartida durante el segundo semestre. Consta de 3 créditos ECTS, desglosados según el Plan Docente Anual en: 21 h. de clases (expositivas, 9 h.; interactivas, 12 h.; tutorías de grupo, 3 h.) y 52 h. de trabajo personal del/de la estudiante, incluidas lecturas, estudio y realización de tareas).

PRERREQUISITOS

No se requiere ningún conocimiento previo específico, siendo los únicos a tener en cuenta los propios del perfil de acceso de la titulación.

IMPARTICIÓN

La materia es impartida en gallego. De todos modos, se contempla la posibilidad de impartirla en otro idioma, en el caso de que existan estudiantes que no tengan un dominio de la lengua que garantice un buen seguimiento de las clases. Este eventual cambio dependerá de un consenso por parte del grupo. En cualquier caso, el alumnado con limitaciones lingüísticas contará con apoyo en paralelo, por medio de tutorías, que asegure que su aprovechamiento de la materia pueda ser que el de cualquier otro. Al mismo tiempo, los profesores procurarán, en tal caso, que la propia materia pueda contribuir a la familiarización con la lengua gallega, resultando éste un objetivo de aprendizaje complementario, avalado por muy buenas experiencias previas.

Complementariamente, se utilizarán también otras lenguas para la lectura de textos con los que se trabajará; principalmente, el castellano, el portugués y el inglés.

La materia es impartida por el profesor del Departamento de Filosofía y Antropología, Área de Filosofía, Oscar Parcero Oubiña (coordinador), y la profesora del Departamento de Galego (Área de Catalán, Facultad de Filología) Dolors Perarnau Vidal.

El horario de la materia se puede consultar, actualizado, en la página web de la Facultad de Filosofía:

<http://www.usc.es/gl/centros/filosofia/index.html>

TUTORÍAS

Los horarios de tutorías se pueden consultar, actualizados, en las respectivas páginas web de las facultades de Filosofía y de Filología.

No obstante, se le ofrece al alumnado libertad para hacer uso de la tutorización en otros horarios, previa cita.

2. SITUACIÓN DE LA MATERIA EN LA TITULACIÓN

MÓDULO FORMATIVO EN EL QUE SE INTEGRA LA MATERIA

La materia –de carácter optativo, como ya se ha dicho– forma parte del Módulo de «Materias optativas generales», ofertado en el Máster a todo el alumnado matriculado, con independencia del itinerario cursado.

PAPEL DE LA MATERIA DENTRO DEL MÓDULO

Al margen de la mera yuxtaposición de dos disciplinas independientes, e intentando ir un paso más allá (en rigor “más acá”) de lo meramente interdisciplinario, se procura suscitar una aproximación al texto filosófico que parta de su reconocimiento como una forma de literatura, superando la ingenua concepción de éste como mero contenedor de ideas, en favor de una lectura que integre su dimensión literaria o retórica, si se quiere, en tanto que parte constituyente del propio discurso filosófico.

A partir de esta cuestión, se procura enfrentar al alumnado con una reflexión en torno a la íntima conexión de la literatura con la filosofía por medio del estudio tanto de las poéticas

presentes en diversos momentos de la filosofía como de ejemplos de obras filosóficas que reflejen la asunción de esta inseparable conexión.

La asignatura, en fin, asume así la tarea de trabajar en el ámbito de la poética –con frecuencia marginado en los estudios de filosofía– para reflexionar sobre los posibles límites que separarían (¿o quizás unen?) filosofía y literatura.

3. OBJETIVOS DE LA MATERIA

Los objetivos de la materia se traducen en la adquisición y/o práctica de las siguientes competencias:

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8 - Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG1 - Que los/las estudiantes adquieran capacidades y conocimientos para el análisis crítico en relación a aportaciones investigadoras.

CG5 - Que los/las estudiantes tengan habilidades para reconocer, en los diversos saberes y en la práctica social, cuestiones y problemas susceptibles de ser abordados y resueltos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y comprender propuestas filosóficas relacionadas con los ámbitos temáticos del máster.

CE2 - Desarrollar destrezas que permitan trasladar los conocimientos adquiridos al ámbito de la investigación.

CE3 - Adquirir habilidades para la transmisión y enseñanza de contenidos filosóficos relacionados con los ámbitos temáticos del máster.

CE5 - Ser capaz de: analizar y sintetizar, argumentar lógicamente, formular juicios, y deliberar conforme a criterios éticos.

CE6 - Saber expresarse oralmente y por escrito, comunicar, debatir y deliberar.

CE7 - Saber interpretar con criterio crítico medios de expresión como los basados en las representaciones icónicas, plásticas y literarias.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 - Manejar y analizar críticamente fuentes de documentación científica, bibliográfica y digital.

CT3 - Valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas.

4. CONTENIDOS

1. El paradigma de la poética aristotélica y los límites entre filosofía y literatura
2. La dilución de los límites (i): filosofía y literatura en el Romanticismo
3. La dilución de los límites (ii): Kierkegaard, o la existencia como filosofía y literatura
4. La dilución de los límites (iii): las poéticas contemporáneas

5. METODOLOGÍA DE LA DOCENCIA

Se combinarán tres tipos de actividad:

1. Exposición, por parte de los profesores, de los contenidos básicos de la materia, que servirán como fundamento sobre el que desarrollar posteriormente el trabajo, llevado a cabo en formato de seminario.
2. Análisis conjunta de textos previamente indicados por los profesores. Los textos que sirvan

de base para estas sesiones serán organizados semanalmente e indicados con la antelación necesaria para que el alumnado pueda llevar a cabo su lectura de manera autónoma con anterioridad a la propia sesión de trabajo, tomando como fundamento para la misma el marco común de los contenidos previamente presentados por los profesores en la parte expositiva.

3. Realización por parte de cada alumno/a de un pequeño trabajo que profundice en alguna cuestión particular de entre los contenidos de la materia.

6. EVALUACIÓN

La evaluación constará también de tres elementos, en correspondencia con la metodología empleada:

1. Seguimiento y asimilación de los contenidos, evaluado mediante las observaciones de los profesores y ejercicios que serán entregados para su elaboración de manera no presencial: 25%.

2. Participación en las sesiones de seminario: 25%. Se evaluará tanto el compromiso y la disposición de trabajo como la calidad de las intervenciones, que reflejen el nivel de implicación en las lecturas, hechas de manera autónoma. Mediante la observación y registros de los profesores.

3. Elaboración del trabajo individual: 50%.

El alumnado que esté exento de asistencia, de acuerdo con la normativa de la USC al respecto, deberá ponerse en contacto con el profesor coordinador para fijar los procedimientos de evaluación que substituyan aquéllos que tienen carácter presencial.

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Seguimiento y cuestionarios: CB6, CE1, CE7

Participación e intervenciones en los seminarios: CB8, CE5, CE6, CE7, CT2, CT3

Presentación oral del trabajo individual: CX1, CX5, CE3, CE6, CT2

Presentación escrita del trabajo individual: CE1, CE2, CE6, CT2, CT3

NORMATIVAS (REQUISITO DE ORIGINALIDAD)

“Normativa de evaluación del rendimiento académico de los estudiantes y de revisión de cualificaciones”, aprobada en el Consejo de Gobierno del 15 de junio de 2011:

Art. 1.: “La realización fraudulenta de algún ejercicio o prueba exigida en la evaluación de una materia implicará la calificación de suspenso en la convocatoria correspondiente, con independencia del proceso disciplinario que se pueda seguir contra el alumno infractor. Se considerará fraudulenta, entre otras, la realización de trabajos plagiados u obtenidos de fuentes accesibles al público sin reelaboración o reinterpretación y sin citas a los autores y de las fuentes”.

TIEMPO DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

El tiempo de trabajo estimado para esta materia en correspondencia con los 6 créditos que tiene es de 150 horas, distribuidas de la siguiente manera:

- Horas presenciales semanales: 3 horas, en un total de 9 horas de docencia expositiva y 12 horas de docencia interactiva: 21 horas en total.
- Tutorías de grupo: 3 horas.

Total horas presenciales: 24

- Horas recomendadas para la lectura de textos (interactivas): 2 horas semanales.
- Horas de estudio, preparación de trabajos, etc.: 5 horas semanales.

Total horas no presenciales: 51 horas

Total dedicación: 75 horas

RECOMENDACIONES PARA SUPERAR LA MATERIA

- Detectar al inicio eventuales limitaciones para planificar desde un primer momento una agenda de trabajo que garantice un buen resultado final.
- Llevar un seguimiento del trabajo al día.
- Participar en las sesiones expositivas e interactivas.
- Trabajar con los textos asignados siguiendo las pautas indicadas.
- Utilizar el recurso de las tutorías para consulta de dudas, explicaciones adicionales, etc.

7. BIBLIOGRAFÍA

Básica:

Aristóteles, *Poética*, edición trilingüe de Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1974.

Barthes, Roland, «De la obra al texto», en *El susurro del lenguaje*, trad. C. Fernández Medrano, Barcelona: Paidós, 1987, pp. 73-82.

Foucault, Michel, «¿Qué es un autor?», en *Obras esenciales*, Barcelona: Paidós, 1999.

Iser, Wolfgang, «La estructura apelativa de los textos», en *Estética de la recepción*, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1989, pp. 133-148.

Kierkegaard, Søren, *Enten-Eller* (*Søren Kierkegaards Skrifter*, vols. 2-3), Copenhague: GAD; Søren Kierkegaard Forskningscenteret, 2012 [traducción al castellano: *O lo uno o lo otro* (*Escritos de Kierkegaard*, vols. 2-3, Madrid: Trotta, 2006-2007)].

Kierkegaard, Søren, *Afsluttende uvidenskabelig Efterskrift* (*Søren Kierkegaards Skrifter*, vol. 7), Copenhague: GAD; Søren Kierkegaard Forskningscenteret, 2002 [traducción al portugués: *Pós-escrito às Migalhas filosóficas*, 2 vols., Petrópolis: Vozes, 2013; 2016].

Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del Romanticismo alemán*, Buenos Aires: Eterna cadencia, 2012.

Parcero Oubiña, Oscar, «A literatura ante a filosofía», en Parcero Oubiña, Oscar; Perarnau Vidal, Dolors; Paula, Marcio Gimenes de (eds.), *Heterodoxias: Filosofia e literatura*, Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2021.

Schlegel, Friedrich, *Fragmentos*, Barcelona: Marbot, 2009.

Sunyol, Víctor, *El buit i la novel·la*, Vic: Eumo Editorial, 1994.

Sunyol, Víctor [Sebastià Morer], *Cap a Tirèsies. Una introducció a Eva Aguilar*, Víctor Sunyol (ed.), Barcelona: Cafè Central i Eumo Editorial, 1997.

Sunyol, Víctor, *Birnam*, Barcelona: Labreu Edicions, 2014.

Complementaria:

Asensi, Manuel, *Literatura y filosofía*, Madrid: Síntesis, 1995.

Asensi, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura* (2 vols.), Valencia: Tirant lo Blanch, 1998-2003.

Bajtín, Mijaíl M., *Problemas de la poética de Dostoievski*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Bajtín, Mijaíl M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid: Alianza, 1987.

Bajtín, Mijaíl M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus, 1989.

Bajtín, Mijaíl M., *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1982.

Barthes, Roland, «La mort de l'auteur», en *Œuvres complètes*, vol. 2, París: Seuil, 1995, pp. 491-495.

Beck, Philippe, «Logiques de l'impossibilité», en *Poétique d'Aristote*, París: Gallimard, 1996.

Behler, Ernst, *German Romantic Literary Theory*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México: Porrúa, 2001.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Madrid: Paidós, 2004.
- Blanchot, Maurice, *El libro por venir*, Madrid: Trotta, 2005.
- Blanchot, Maurice, *La parte del fuego*, Madrid: Arena libros, 2007.
- Blesa, Túa, *Logofagias. Los trazos del silencio*, Zaragoza: Annexos de Tropelías, 1998.
- Cappelørn, Niels Jørgen; Deuser, Hermann, «Perspectives in Kierkegaard Research», *Kierkegaard Studies Yearbook*, 1996, pp. 1-14.
- Cavaillé, Jean-Pierre, *Descartes: a fábula do mundo*, Lisboa: Instituto Piaget, 1996.
- Close, Anthony, *The Romantic Approach to Don Quixote*, Cambridge: Cambridge University Press, 1978.
- Derrida, Jacques, *Márgenes de la filosofía*, Madrid: Cátedra, 2008.
- Eco, Umberto, «El lector modelo», en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona: Lumen, 1993.
- Else, Gerald F., *Plato and Aristotle on Poetry*, Chapel Hill; London: University of North Carolina Press, 1986.
- Friedrich, Hugo, *Structure de la poésie moderne*, trad. Michel-François Demet, París: Librairie Générale Française, 1999.
- Garff, Joakim, «The eyes of Argus: The Point of view and Points of view on Kierkegaard's Work as an Author», *Kierkegaard. A Critical Reader*, Jonathan Rée; Jane Chamberlain (eds.), Malden: Blackwell, 1998, pp. 75-102.
- Halliwell, Stephen, *Aristotle's Poetics*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1986.
- Hassan, Ihab, *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*, Madison: University of Wisconsin Press, 1982.
- Havelock, Eric A., *Preface to Plato*, New York: Universal Library, 1967.

- Highet, Gilbert, *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, New York: Oxford University Press, 1985.
- Iffland, James, *De fiestas y aguafiestas: risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda*, Madrid: Iberoamericana, 1999.
- Jegstrup, Elsebet (ed.), *The New Kierkegaard*, Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- Kierkegaard, Søren, *Forord (Søren Kierkegaards Skrifter, vol. 4)*, Copenhague: GAD; Søren Kierkegaard Forskningscenteret, 2012 [tradución ao galego: *Prólogos*, Vigo: Galaxia, 2008].
- Kierkegaard, Søren, *Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed (Søren Kierkegaards Skrifter, vol. 16)*, Copenhague: GAD; Søren Kierkegaard Forskningscenteret, 2012 [tradución ao inglés: *The Point of View*, Princeton: Princeton University Press, 1998].
- Lanza, Diego (ed.), *La poetica di Aristotele e la sua storia*, Pisa: ETS, 2003.
- Nancy, Jean-Luc, *Calcul du poète, en Demande. Littérature et philosophie*, París: Galilée, 2015, p. 111-141.
- Newmark, Kevin, *Irony on Occasion. From Schlegel and Kierkegaard to Derrida and de Man*, New York: Fordham University Press, 2012.
- Norris, Christopher, *The Deconstructive Turn. Essays in the Rhetoric of Philosophy*, Londres: Methuen, 1983.
- Norris, Christopher, «Fictions of Authority: Narrative and Viewpoint in Kierkegaard's Writing» en *The Deconstructive Turn: Essays in the Rethoric of Philosophy*, Londres: Methuen & Co., 1984. pp. 85-106.
- Nun, Catalin; Stewart, Jon (eds.), *Kierkegaard's Pseudonyms (Kierkegaard Sources, Resources and Reception, vol. 17)*, Farnham: Ashgate, 2015.
- Parcero Oubiña, Oscar, *Kierkegaard*, A Coruña: Baía, 2009.
- Parcero Oubiña, Oscar, «Loquere ut Videam: “ ‘Guilty?’ / ‘Not Guilty?’ ” and the Writing

- of Irony», en José Miranda Justo; Elisabete M. de Sousa; René Rosfort (eds.), *Kierkegaard and the Challenges of Infinitude. Philosophy and Literature in Dialogue*, Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2013, pp. 93-103.
- Parcero Oubiña, Oscar, «La emancipación del prólogo en la Fenomenología del Espíritu», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, vol. 33/2, 2016, pp. 561-582.
- Parcero Oubiña, Oscar, «Entre o mecanicismo e a novela da alma», en Oscar Parcero Oubiña; Martín González Fernández; Jorge Cendón Conde (eds.), *L'Homme-Machine. Filósofos, Animais e Máquinas*, Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2019, pp. 249-275.
- Perarnau Vidal, Dolors, «El punto de vista sobre mi actividad como escritor: tan sólo un punto de vista», *Kierkegaardiana*, vol. 23, 2004, pp. 95-102.
- Perarnau Vidal, Dolors, «El temps de les distincions ha passat. El sistema l'ha vençut», *Revista Portuguesa de Filosofia*, 64, 2008, pp. 291-310.
- Perarnau Vidal, Dolors, «O poema sem poeta. Pseudonímias, heteronímias e anonímias na identidade kierkegaardiana», en Parcero Oubiña, Oscar; Perarnau Vidal, Dolors; Paula, Marcio Gimenes de (eds.), *Heterodoxias: Filosofia e literatura*, Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2021.
- Pérez Parejo, Ramón, *Metapoesía y crítica del lenguaje. (De la generación de los 50 a los novísimos)*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 2002.
- Poole, Roger, *Kierkegaard: The Indirect Communication*, Charlottesville: University of Virginia Press, 1993.
- Poole, Roger, «Towards a Theory of Responsible Reading: How to Read and Why», *Kierkegaard Studies Yearbook*, 2002, pp. 395-442.
- Schlegel, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía griega*, Madrid: Akal, 1996.
- Schleiermacher, Friedrich D. E., *Monólogos* (edición bilingüe), Barcelona: Anthropos, 1991.
- Schoentjies, Pierre, *La poética de la ironía*, Madrid: Cátedra, 2003.
- Warning, Rainer (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989.

Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, en *Obras completas*, vol. I, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015.

Zambrano, María, *La confesión: género literario y método*, en *Obras completas*, vol. II, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.